

DRUMCRAFT 6-ER SERIE

Das Set der Mitte

Die 6-er Serie definiert die Mittelklasse im Hause DrumCraft.
Hier gibt's gut verarbeitete Birkenkessel aus chinesischer Fertigung mit
allem Drum und Dran zu einem geldbeutelfreundlichen Preis.



Unser »German engineered« Rock-Testset kam in den Größen 22" x 18", 10" x 8" Tom, 14" x 12" und 16" x 14" Floortom sowie einer 14" x 6,5" Snare in »ocean blue« und normal verchromter Hardware (alternativ gibt's »black powder coated«). Das fünfteilige 6-er Hardwarepaket gehört zum Lieferumfang. Sämtliche Kessel bestehen aus achtlagigem, kreuzverleimten Birkenholz in sieben halbdurchsichtigen, gut gemachten Hochglanzlackierungen. Zusätzlich gibt's Einzeltrommeln von 8" x 7" bis 24" x 18". Bestückt sind die Kessel mit der ikonischen, jeweils gummiunterlegten Hardware und Remo-Fellen aus chinesischer Fertigung.

22" x 18" Bassdrum: Diese hat wie auch die übrigen Kessel eine Wandstärke von knapp über 6 mm. Die Gratung (45 Grad) ist sauber ausgeführt und mit einem leichten Gegenschliff über die Außenlage versehen. Verstärkungsringe gibt es nicht, dafür eine Tomhalterosette, welche die Dreifachhalter für Toms (»ball in socket«) und einen zusätzlichen Beckenarm oder Ähnliches aufnimmt – verschrien vielleicht, aber praktisch. Dazu gibt es lackierte Holzspannreifen (außen in Setfarbe, innen klar), die auf der fellzugewandten Seite leicht abgerundet sind. Klauen (Guss) und Füße sind guter Standard und von der Optik her bekannt



10" x 8" Tom mit zero-gravity-mount



14" x 6,5" Snare mit Nickel-Abhebung

eigenständig. Mit den aufgezogenen Remo-Fellen (UK), jeweils ringgedämpft (Schlagseite klar/Resoseite weiß-rau), klingt die Bassdrum in einer tiefen Stimmung ohne zusätzliche Dämpfung recht wuchtig, kurz und klar definiert, liefert aber auch einen runden Ton. Auch in einer mittleren Stimmung besitzt sie einen gefälligen Anschlag auf einem angenehm kontrollierbaren Sustain. Eine hohe Stimmung ist machbar, allerdings verliert die Bassdrum mit der Standardbefüllung etwas Potential.

10" x 8" Tom, 14" x 12" und 16" x 14" Floortom: Die Floortoms stehen auf mit ausgehöhlten Gummifüßen versehenen Beinen, die Toms hängen an der aus der 8-er Serie bekannten »zero gravity

Ansprechende Verarbeitung und solide Sounds zu einem sehr guten Preis-Leistungsverhältnis.

mounts«, die an zwei Böckchen bzw. Stimmschrauben mit weichen Gummipuffern montiert sind. Das funktioniert und ist eine durchdachte Lösung. Auf allen Trommeln befinden sich »triple flanged« Spannreifen. In tiefer Stimmung klingen die Kessel wuchtig, prägnant und produzieren – vor allem mit den aufgezogenen klaren Ambassadors – einen recht attackreichen Sound. Dieser bleibt auch in mittlerer Stimmung erhalten, und hier können die Toms ihre Stärken besonders gut ausspielen. In höherer Stimmung wird der Sound mitunter etwas dünn.

14" x 6,5" Snare: Die Kesseleigenschaften haben sich auch hier nicht verändert. Allerdings weist der Kessel zwei kleine, wenn auch nicht ganz präzise gearbeitete, Snarebeds auf der Unterseite auf, die dem Snareteppich (20 Spiralen) Platz bieten. Die Abhebung stammt auch in der mittleren Serie aus dem Hause Nickeldrumworks, besteht zu einem Großteil aus Polycarbonat und funktioniert präzise. Die Böckchen nehmen die Stimmschrauben beidseitig auf. Die Snare klingt mit dem fabrikmäßig aufge-

zogenen »dotted« Ambassador sehr fett und liefert dennoch eine saubere Ansprache auf einem erstaunlich soliden Tonfundament. Kurzum, eine sehr ausgewogene und problemlose Rocksnare, die viel Spaß macht.

Hardware: Die 6-er Fußmaschine besitzt eine etwas einfachere Konstruktion als die der 8-er Serie. Es gibt aber ausreichend Einstellungsmöglichkeiten, und die Maschine läuft angenehm. Die Hihatmaschine bietet drei drehbare Beine und ebenfalls gute Laufeigenschaften. Sämtliche Gewinde für die Feststellschrauben haben übrigens eine Messingfassung. Auch der Snareständer ist sehr massiv ausgefallen und bietet dank Kugelgelenk hohen praktischen Nutzen (man sollte

ihn allerdings kräftig festziehen). Das Hardwarepaket wird von einem gerade und einem Galgenbeckenständer abgeschlossen. Hier lassen sich die Winkel der Becken lediglich per Zahnrad verstellen. Der kurze Galgen ist versenkbar. Hier und da weist die Hardwareverchromung leichte, jedoch unproblematische Unsauberkeiten auf, und hier und da könnte im Detail noch etwas nachgebessert werden (z. B. Feststeller des Bassdrumpedals, Spannungseinstellung bei der Hihatmaschine).

In der Summe bekommt man mit der 6-er DrumCraft-Serie ein durch und durch anständiges und – für den Preis – erfreulich gut verarbeitetes Drumset, an dem man lange seine Freude haben wird. Der Kesselsatz klingt dabei mehr als nur ansprechend. Insofern ist man mit diesem Set als Anfänger oder auch ambitionierter Spieler zweifelsohne sehr gut bedient.

INGO BARON

PRO & CONTRA

- Birkenkessel
- funktionale Detaillösungen
- allgemein gute Verarbeitung und eigenständiges Design
- sehr gutes Preis-Leistungsverhältnis

PREIS

Vertrieb: Gewa (gewamusic.com)
(UVP): DrumCraft 6-er Serie,
Rockset (wie im Test beschrieben)
inklusive Hardware 888 €